

Құрылтайшы:
«ҚҰҚЫҚТЫҚ МИССИЯ» ҚОҒАМДЫҚ ҚОРЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚСТАН КРИМИНОЛОГИЯЛЫҚ КЛУБЫ

Учредитель:
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ПРАВОВАЯ МИССИЯ»
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЗАХСТАНСКИЙ КРИМИНОЛОГИЧЕСКИЙ
КЛУБ

Founder:
PUBLIC FOUNDATION «LEGAL MISSION»
INTERNATIONAL KAZAKHSTAN CRIMINOLOGY CLUB

**ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ
НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА
SCIENCE AND LIFE OF KAZAKHSTAN**

**Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал
Международный научно-популярный журнал
International popular-science journal**

№3 (46) 2017

ПЕДАГОГИКА - PEDAGOGY

Бас редактор — Е.О. Алауханов
«Қазакстанның еңбек сіңірген қайраткері», заң ғылымдарының докторы, профессор

Главный редактор — Алауханов Е.О.
«Заслуженный деятель РК», доктор юридических наук, профессор

Editor-in-chief — Alaukhanov Y.O.
«Honored Worker of the Republic of Kazakhstan», Doctor of Law, professor

Астана 2017

**«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ»
«НАУКА И ЖИЗНЬ КАЗАХСТАНА»
«SCIENCE AND LIFE OF KAZAKHSTAN»**

Халықаралық ғылыми журналы (Мемлекеттік тіркеу: №9875-Ж 09.02.2009 ж.
Халықаралық тіркеу: ISSN 2073 — 333X, Париж, наурыз)
2009 жылдан бастап жылына 6 рет шығады.

Международный научно-популярный журнал
(Гос. регистрация: №9875-Ж 09.02.2009,
Международная регистрация: ISSN 2073 — 333X, Париж, март 2009 г.)
Периодичность издания журнала выходит 6 раз в год.

Ғылыми еңбектің негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі білім және ғылым саласындағы бақылау Комитетінің 2012 жылғы 10 шілдедегі №1082 бұйрығымен ғылыми баспалар тізіміне енгізілген.

Журнал индексті ғылыми дәйексөздер қатарына қосылады және ҚР БҒМ Білім және ғылым саласындағы бақылау жөніндегі комитет ұсынған заңтану, филология, педагогика, өнертану ғылымдары бойынша басылымдар тізіміне кіреді.

Автор мәліметтің нақтылығына, ресми құжаттардың сілтемелері мен басқа да деректердің дұрыстығына жауапты. Редакцияға келген материалдар кері қайтарылмайды.

Мақалада отандық авторлардың еңбектеріне міндетті түрде сілтеме берілу керек.

Журналға мақаланы қазақ, орыс, ағылшын, неміс, француз, кытай, түрік, араб және ТМД халықтары тілдерінде жазуға болады.

Приказом Комитета по контролю в сфере образования и науки МОН РК от «10» июля 2012 года № 1082 рекомендован для научных публикаций.

Журнал включен в индекс научного цитирования (ИНЦ) и в список изданий, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК по специальностям: юриспруденция, филология, педагогика, искусствоведение.

Ответственность за достоверность фактов и сведений, содержащихся в публикациях, несут авторы. Материалы редакцией не возвращаются.

В статье обязательно сопровождение ссылок на работы отечественных авторов.

Статьи журнала принимаются на казахском, русском, английском, немецком, французском, китайском, турецком, арабском языках и могут быть написаны на языках народов СНГ.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҒЫЛЫМЫ МЕН ӨМІРІ
Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал
№ 3 (46) 2017 жыл

Бас редактор: «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері», з.ғ.д., профессор Е.О. Алауханов

Басуға 29.04. 2017 ж. қол қойылды. Пішімі 84x108 1/8. Офсетті қағаз.
Сандық басылыс. Көлемі 25 б.т. Таралымы 1000 дана. Тапсырыс №57.

Редакция мекенжайы: Астана қ., Алматы ауданы, Оңтүстік-Шығыс, оң жағалау,
Түлкібас көш., 49 ұй, web-site: www.nauka-zan.kz, e-mail: nauka-zan@mail.ru

МАЗМУНЫ - СОДЕРЖАНИЕ - CONTENT

КЫЗЫҚКА ҚҰШТАР ҚАЗУУ КАЛАШЫҒЫ 13

ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМЫ - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА - PEDAGOGY

Молдабекова М.С., Битибаева Ж.М. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МЕТОДИКЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИКИ КОНДЕНСИРОВАННОГО СОСТОЯНИЯ В ПЕДВУЗЕ	17
Валиуллина Р.Н., Жайлымысова Г.А., Таджагамбетова Ш.Ж. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ПОЛИЛИНГВАЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	21
Мучкин Д.П. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К АРГУМЕНТИРОВАННОМУ РАССУЖДЕНИЮ У СТУДЕНТОВ - ОПЫТ И ОСМЫСЛЕНИЕ	25
Сыдыков Б.Д., Муратбекова М.А БОЛАШАҚ МҮҒАЛІМДЕРДІҢ ІЗДЕНІС-ЗЕРТТЕУШІЛІК ІС-ӘРЕКЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ-ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	29
Мучкин Д.П., Байсеитова Ж.Б. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ	33
Анарбек Н., Ли А.А. СОЦИАЛЬНО- ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ: КОНСТРУКТ ПОСТРОЕНИЯ ПОНЯТИЯ	35
Алшынбаева Ж.Е. БОЛАШАҚ КӘСІПТІК ОҚЫТУ ПЕДАГОГТАРЫН ДАЯРЛАУДА ДУАЛЬДЫ ЖҮЙЕНІҢ БЕРЕР МҮМКІНДІКТЕРІ	39
Утебалиева Г.Е., Дюсетаева Р.К. К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ЯЗЫКЕ	42
Утебалиева Г.Е., Дюсетаева Р.К. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОПИСАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ЯЗЫКЕ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ	45
Сабырханова П.Ш., Алибекова Ж., Дүйсебаева П.С. ТЕҢСІЗДІКТЕРДІ ТРИГОНОМЕТРИЯЛЫҚ АЛМАСТЫРУЛАРДЫҢ КӨМЕГІМЕН ДӘЛЕЛДЕУ	51
Құрбанбеков Б.Ә. ФИЗИКАНЫ ОҚЫТУДА БІЛІМгерлердің ТӘЖІРИБЕЛІК-ЗЕРТТЕУШІЛІК КҮЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ ШАРТТАРЫ МЕН ҚАҒИДАЛАРЫ	54
Құрбанбеков Б.Ә., Турмамбеков Т.А., Раманкулов Ш.Ж., Досымов Е., Бабаханов О, БІЛІМгерлердің ТӘЖІРИБЕЛІК-ЗЕРТТЕУШІЛІК КҮЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ПРАКТИКАСЫ	59

Касымова Р.С., Айтжанова Н. ОҚУШЫЛАРДЫҢ БОЙЫНА ХАЛЫҚТАР ДОСТЫҒЫ СЕЗІМІН ТӘРБИЕЛЕУ	175
Батанова Ә.Ж., Мынбаева А.К. РАБОТА СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ	178
Мадалнева З.Б., Баймолдина Л.О. ОҚУШЫЛАРДЫҢ КРЕАТИВТІЛІГІН АРТ-ТЕРАПИЯ ҚҰРАЛДАРЫ АРҚЫЛЫ ДАМУ ТУРАЛЫ	183
Қуатбекқызы Ж., Мынбаева А.К. БІЛІМ БЕРУ ТУРИЗМІ: ТИПОЛОГИЯ ЖӘНЕ ДАМУ БАҒЫТТАРЫ	186
Мамырбекова Г.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЕ НАСЛЕДИЯ АЛЬ-ФАРАБИ	192
Мамырбекова Г.А., Айтбекова Ж.М. ДАРЫНДЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ӨЗІН - ӨЗІ КӘСІБИ АНЫҚТАУ ДАҒДЫЛАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ	195
Абдуллина Г.Т., Юлдашева К.Ф. МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРҒА АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕТУ	200
Әріпов Ә.Ә. МҮСТАФА ШОҚАЙДЫҢ ТҮРКІСТАН АЙМАҒЫНДАҒЫ КҮРЕСІ ЖӘНЕ ТҮРКІСТАН ЛЕГИОНЫНЫҢ ҚАЗАҚ ТАРИХЫНДА АЛАТЫН ОРНЫ.....	202
Саденова А.Е., Казмагамбетова А.С., Қойшыбаева Г.С. ТІЛ МЕҢГЕРУДЕГІ СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІНІҢ ҰЛТТЫҚ-МӘДЕНИ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	205
Сеитова Ф.З., Сеитова А.З., Мизанбеков С.К. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ ТЕХНИКИ ШТРИХА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ДИЗАЙНА» НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	208
Асыллова Р.О., Галиева А.Н., Шенгельбаева С.Б. БАСТАУЫШ МЕКТЕП ОҚУШЫСЫНЫҢ АУЫЗША СӨЙЛЕУ ТІЛІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ	212
Самбетова А.Б., Мухитденова А.Т. КОНТЕКСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ	218
Хайргельдина А.К. О РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ МЕТОДА КЕЙС-СТАДИ	222
Беркімбаев К.М. , Оразхан Н.О. , Тастанбеков М.М. БОЛАШАҚ ТАРИХЫ МҰҒАЛІМДЕРІНЕВИЗАНТИЯ ТАРИХЫН ОҚЫТУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	226
Оразхан Н.О., Оразбекұлы Қ., Беркімбаев К.М. БОЛАШАҚ ТАРИХ МҰҒАЛІМДЕРІН ДАЯРЛАУДА ОРТА ҒАСЫРЛАП ТАРИХЫН ОҚЫТУ МАЗМҰНЫН ЖЕТІЛДІРУ	229

Сейтова Фатима Закировна

кандидат филологических наук, преподаватель английского языка,
Алматинский технологический университет, Алматы,
e-mail: ms.fatme@mail.ru,

Сейтова Айшам Закировна

магистр искусств, преподаватель английского языка, КИМЭП, Алматы,
e-mail: aishamme@gmail.com,

Мизанбеков Серик Коспиевич

кандидат педагогических наук, преподаватель русского языка,
Алматинский технологический университет, Алматы,
e-mail: serik_mizanbekov@mail.ru,

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ ТЕХНИКИ ШТРИХА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ДИЗАЙНА» НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Резюме.** Данная статья посвящена обучению английской терминологии техники штриха карандашом будущих специалистов по технологии конструирования изделий легкой промышленности и дизайна на материале английского языка. В статье указываются основные аспекты, необходимые для успешного осуществления поставленной цели: овладение английской терминологией по технике штриха карандашом специалистами по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайна посредством использования аутентичных текстов по данной тематике на английском языке, а также применение данной специфической лексики в речи.*

***Ключевые слова:** профессиональный английский, аутентичный текст, термин, рисунок, штрих, межкультурная коммуникация.*

***Түйін.** Бұл мақала жеңіл өнеркәсіп пен дизайн өнімдерін құрастыру технологиясы бойынша болашақ мамандарды ағылшын терминологиясын штрих қарындаш техникасымен оқытуға бағытталған және ол ағылшын материалдарына негізделген. Мақалада мақсатқа табысты жетудің негізгі аспектілері көрсетіледі: жеңіл өнеркәсіп пен дизайн өнімдерін құрастыру технологиясы бойынша мамандарды аутентік мәтін және арнайы лексика арқылы ағылшын терминологиясын штрих қарындаш техникасымен меңгеру.*

***Түйін сөздер:** кәсіби ағылшын, аутентік мәтін, термин, сурет, штрих, мәдениетаралық қарым-қатынас.*

***Summary.** This article is devoted to teaching English terminology of pencil drawing techniques of mark making future specialists of technology and design of light industry products on the material of the English language. The article points out the main aspects necessary for the successful implementation of the goal: mastering the English terminology of pencil drawing techniques of mark making through the use of authentic texts on this subject in English, as well as the use of this specific vocabulary in speech.*

***Key words:** professional English, authentic text, term, drawing, mark, intercultural communication.*

Высокопрофессиональное обучение будущих специалистов по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайну в современных условиях немыслимо без углубленного изучения профессионального иностранного языка, основной целью которого является не только осуществление устных и письменных коммуникаций на иностранном языке, но и овладение специализированной терминологией, необходимой для профессиональной деятельности. Изучение профессиональной лексики возможно при обращении к иностранным аутентичным учебникам по специальности. Одним из источников, к которым обращаются будущие специалисты по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайна, является курс «Рисунок». Данный курс входит в компонент обязательных дисциплин для всех специальностей по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайну. Для полного понимания текстов и более детального их изучения на иностранном языке, студенты должны овладеть специализированной терминологией, необходимо сопоставить терминологию родного языка с иностранной, определить их общие и отличительные черты.

В качестве основного источника исследования нами был выбран аутентичный курс «The Complete Book of Drawing Techniques». [1,] Данный курс, по нашему мнению, включает знания, которые необходимы для постепенного и целенаправленного овладения не только профессиональной лексикой и углубления знаний профессионального английского языка, но и для дальнейшего развития техники штриха всех видов рисунка.

Курс начинается со знакомства с названиями инструментов, с помощью которых создаются различные виды штриха, например, a hard pencil, a soft pencil, a peel-back pencil, a clutch pencil, a standard thick black pencil, a triangular carpenter's pencil,

graphite pencil or stick, aqua sketching pencil, an eraser и т.д. Примечательно, что некоторые инструменты, например, a peel-back pencil практически не используются русскоязычными специалистами по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайна. Также при презентации того или иного инструмента, студенты узнают историю возникновения инструмента, на основе чего появился данный инструмент, какие были его предшественники и т.д. Кроме этого, используя учебно-языковой материал данного курса, обучающиеся знакомятся и со специальными терминами заточки карандаша, позволяющими варьировать штрих. Примечательно, что образование различных штрихов зависит от того, как будет заточен карандаш. Известно, что штрих используется для создания объема предметов, передачи текстуры предметов, освещения и т.д. и для этого существуют различные виды штриха. Ниже приведены названия штрихов на английском языке, которые используются в рисунке англоязычными специалистами. Отметим, что данные штрихи сделаны твердым и мягким карандашами.

Штрихи, сделанные твердым карандашом – vertical lines; horizontal lines; vertical and horizontal lines; diagonal lines sloping left; diagonal lines with left and right emphases; diagonals with horizontal and vertical lines; a zigzag line; horizontal line achieved with the side of the point; a combination of the previous marks; dragging the side of the pencil horizontally in rows of zigzag lines; spaced dragged dashes; herring-born pattern; rows of squiggly textured lines; horizontal and vertical lines; producing a knitted texture; wavy horizontal lines.

Штрихи, сделанные мягким карандашом – horizontal rows of scribbled shading; scribbled lines implying a knitted texture and shadow; vertical scribble, creating a soft texture and shading; heavy herringbone texture; smuggled tone (with the figure) to create atmosphere; random mark making implying a rough texture; a pushed zigzag line using the side of the pencil; rows of vertical scribble, progressing from dark to light; regular dashes of tone; irregular dots, creating an implied texture, perhaps a gravel path; woolly scribble creating a textured surface; open zigzag lines create tone and texture; layer of graphite rubbed diagonally to create atmosphere; vertical lines rubbed horizontally and then vertical lines drawn over the top to create a woven texture; tone rubbed vertically and then horizontally to create a woven texture; tone rubbed vertically and then horizontally to create a woven texture.

Данные термины штриховки были вычленены из английского аутентичного учебника «The Complete Book of Drawing Techniques» по базовым основам рисунка. К настоящему времени для всех вышеуказанных названий штрихов сделан адекватный перевод на русский язык. Например, для

штрихов, сделанных твердым карандашом, существуют следующие варианты перевода: vertical lines – вертикальные линии; horizontal lines – горизонтальные линии; vertical and horizontal lines – вертикальные и горизонтальные линии; diagonal lines sloping left – диагональные линии, наклоненные влево; diagonal lines with left and right emphases – диагональные линии, наклоненные влево и вправо; diagonals with horizontal and vertical lines – диагонали с горизонтальными и вертикальными линиями; a zigzag line – зигзагообразная линия; horizontal line achieved with the side of the point – горизонтальная линия, проведенная боковой поверхностью грифеля; a combination of the previous marks – комбинация предыдущих штрихов; dragging the side of the pencil horizontally in rows of zigzag lines – способы зигзагообразных линий, сделанные боковой поверхностью грифеля по диагонали; spaced dragged dashes – широкие плоские штрихи; herring-born pattern – рисунок в елочку; rows of squiggly textured lines – столбики волнистых, текстурированных линий; producing a knitted texture – штриховка, передающие вязаную фактуру; wavy horizontal lines – волнистые, горизонтальные линии. Своеобразен и перевод штрихов, сделанных мягким карандашом: horizontal rows of scribbled shading – горизонтальные линии грубо наложенной тени; scribbled lines implying a knitted texture and shadow – беспорядочно-нанесенные линии, передающие вязаную фактуру и тени; vertical scribble, creating a soft texture and shading – вертикальные беспорядочные линии, воспроизводящие мягкую фактуру и тень; heavy herring bone texture – плотная фактура с рисунком елочка; smuggled tone (with the figure) to create atmosphere – растушеванный пальцем тон, передающий атмосферу; random mark making implying a rough texture – произвольные линии и штрихи, воспроизводящие грубую текстуру; a pushed zigzag line using the side of the pencil – зигзагообразная линия, нанесенная с нажимом боковой поверхности грифеля; rows of vertical scribble, progressing from dark to light – столбики небрежно нанесенных горизонтальных линий с переходом от темного к светлому; regular dashes of one – тон, переданный правильными штрихами; irregular dots, creating an implied texture, perhaps a gravel path – несимметрично расположенные точки, воспроизводящие насыщенную гравием дорожку; woolly scribble creating a textured surface – грубо наложенные линии, создающие ощущение фактурной поверхности; open zigzag lines create tone and texture – открытые зигзагообразные линии передают тон и фактуру; layer of graphite rubbed diagonally to create atmosphere – слой графита, растушеванный по диагонали создают иллюзию атмосферы; vertical lines rubbed horizontally and then vertical lines drawn over the top to create a woven texture – вертикальные линии, растушеванные по горизонтали создают плетеную

фактуру; *tone rubbed vertically and then horizontally to create a woven texture* – тон, растушеванный по вертикали и по горизонтали для создания плетеной фактуры [2,1].

Многие штрихи, такие как *horizontal line achieved with the side of the point, layer of graphite rubbed diagonally to create atmosphere*, не нашли своего практического применения среди русскоговорящих специалистов по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайну, и более того, данные термины не вошли в общую терминологию техники штрихов в русском языке.

Названия таких штрихов как *horizontal line achieved with the side of the point, a combination of the previous marks, dragging the side of the pencil horizontally in rows of zigzag lines, spaced dragged dashes*, которые широко используются на практике рисунка у русскоговорящих специалистов, нет эквивалентов в русском языке. В свою очередь, некоторые штрихи в английском языке как *vertical lines; horizontal lines; vertical and horizontal* имеют эквиваленты в русском языке. Такие термины, как *diagonal lines sloping left, diagonal lines with left and right emphases, diagonal with horizontal and vertical lines* в русском языке звучат совсем иначе. Например, линии штриха, пересекающиеся под разным углом, комбинированная штриховка под разным углом, перекрестная штриховка и т.д. Заметим, в профессиональной речи специалистов по технологии и конструированию изделий легкой промышленности, часто используются термины техники штриха, как: острый штрих, широкий штрих, мягкий штрих, обычная однослойная штриховка «зигзаг», двухслойная штриховка «зигзаг», штриховка без стыков и «шевов», штрих по окружности, штрих не «зигзагом» и т.д.

Термины штриха на английском и русских языках отличаются как по названию, так и по манере исполнения, что наталкивает нас на мысль об изучении терминологии техники штриха не только в английском языке, но и других языков. Освоение терминологии техники штриха в других языках позволит говорить о предпосылках дальнейшего развития и самого рисунка. У специалистов, изучивших другие, не существующие в их родном языке термины техники штриха, появятся новые идеи и

возможности для своего внутреннего самовыражения, новые пути отражения окружающего мира через рисунок.

Интересен и факт, что слова штрих и штриховка, которые мы используем в русском языке могут иметь совсем другие значения в английском языке, например, в английской дефиниции терминов *mark* и *hatching*, которые непосредственно переводятся как штрих и штриховка имеют другие основные, буквальные значения и переводятся как знак и насечка.

Изучение терминологии техники штриха позволяет пополнять уже существующий специализированный профессиональный глоссарий техники штриха новыми терминами, а также дает развитие всем видам техники штриха.

Изучение терминов техники штриха подразумевает ее поэтапное введение в программу обучения профессиональному языку. На наш взгляд, ознакомление следует начать с введения основных понятий графических материалов, необходимых для наложения разных видов штрихов. Затем изучение терминов техники штриха на английском языке может проходить через погружение в творческую игровую атмосферу, например, во время занятия, студентам можно предложить креативные задания на воображение. Например, нарисовать пейзаж с использованием разных видов штрихов с обязательным их комментированием. Эффективным приемом будет и устное описание рисунка с натуры, а также различные творческие задания. Рисуя предметы в объеме, студенты знакомятся с новыми иностранными терминами техники штриха, и, практикуя их на своих рисунках, они быстрее запоминают новую лексику. Студенты прорабатывают глоссарий, составляя предложения с новой лексикой, подписывая, созданные им рисунки новыми терминами на английском языке. Вся эта работа направлена на то, чтобы студенты легко и быстро запомнили новую терминологию и активно использовали ее в письменной и устной речи. Данные практические занятия сопровождаются изучением словаря основной терминологии техники штриха на английском и русских языках, а также сравнительно-сопоставительным анализом с другими языками. [3, 331] Например,

Лексика vocabulary

1. pencil – карандаш
2. hardness of pencils – твердость карандашей
3. stationery knife – канцелярский нож
4. shavings – стружки
5. eraser – ластик, резинка
6. draw – рисовать
7. line – линия
8. spot – пятно
9. mark – штрих

10. straight lines – прямые линии
11. curved lines – кривые линии
12. wavy lines – волнистые линии
13. broken lines – ломаные линии
14. combined lines – комбинированные линии
15. horizontal lines – горизонтальные линии
16. vertical lines – вертикальные линии
17. long lines – длинные линии
18. short lines – короткие линии
19. thin lines – тонкие линии
20. thick lines – толстые линии
21. uneven line – неровная линия
22. at an angle – под углом
23. linear constructive drawing – линейно конструктивное построение
24. sketches – зарисовки, наброски
25. weaken – ослаблять
26. light – светлая
27. one movement – одно движение
28. picture plane – картинная плоскость
29. image – изображение

Таким образом, знание терминологии техники штриха необходимо для специалистов по технологии и конструированию изделий легкой промышленности и дизайну в различных областях их профессиональной деятельности, в общении со специалистами, дискуссиях с зарубежными партнерами на темы, касающиеся академического рисунка, эскизов и набросков, в научной и исследовательской работе. Наряду с практической целью, изучение отдельных аспектов профессионального английского языка способствует расширению лексического запаса студентов вышеуказанных специ-

альностей, формированию их профессиональной компетенции.

Литература

1. Peter Stanyer. *The Complete Book of Drawing Techniques*. Arcturus Publishing Ltd, 2003 – 213p.
2. <http://poznayka.org/s84386t1.html>
3. Сеитова Ф.З. и др. *Инновационные технологии в обучении профессиональному английскому языку студентов специальностей легкой промышленности*, 2016 – С.331-334.